ORQUESTA SINFONICA DEL ESTADO DE MEXICO

PRIMERA TEMPORADA DE INVIERNO

EDUARDO DIAZMUÑOZ G.
DIRECTOR GENERAL

PROGRAMA GENERAL

INSTITUTO MEXIQUENSE DE CULTURA

Scanned with CamScanner

EDUARDO DÍAZMUÑOZ G.

El maestro Díazmuñoz nació en la ciudad de México en 1953, e inició sus estudios de piano a la edad de ocho años, ingresando al Conservatorio Nacional de Música, diez años más tarde.

En 1978 se graduó con honores como director, pianista y compositor, obteniendo varios premios en cada una de estas disciplinas.

Reconocido por su brillante labor como director, compositor, pianista, educador y conferencista, el maestro Díazmuñoz, una de las figuras más sobresalientes en la vida musical del México contemporáneo, ha dirigido todas las grandes orquestas sinfónicas del país, sus presentaciones en la República Mexicana, Perú, Brasil, Venezuela, Francia, Guatemala, Estados Unidos, Colombia, Uruguay han despertado el interés de músicos, público y críticos quienes reconocen en él a un músico completo, dueño de un estilo propio y renovador.

En agosto de 1985 y julio de 1986 el maestro Díazmuñoz realizó una serie de presentaciones en Montevideo, Uruguay, invitado por la Orquesta Filarmónica del Sodre; al frente de ésta efectuó estrenos de compositores mexicanos (Revueltas, Lavista, Enríquez) obteniendo un gran éxito, gracias al cual fue invitado por dicho organismo orquestal para colaborar como Director Asociado a partir de 1987. En fechas recientes dirigió, como conductor huésped, a la Orquesta Sinfónica del Valle, en Cali, Colombia.

A principios del presente año fue invitado por "Miami Chamber Symphony", para ofrecer un concierto con música Hispano-Mexicano, y simultáneamente dictó cuatro conferencias sobre composición, dirección orquestal y coral, por invitación del Miami Dade Community College en el marco de las series de profesores visitantes distinguidos.

Scanned with CamScanner

ORQUESTA SINFONICA DEL ESTADO DE MEXICO

PRIMERA TEMPORADA DE "INVIERNO"
FEBRERO 4 A MARZO 27 1988

PROGRAMA UNO
FEBRERO 5 Y 7

. H. WOLF-FERRARI — OBERTURA "EL SECRETO DE SUSANA"

. M. KARLOWICZ — * CONCIERTO PARA VIOLIN EN LA MAYOR OP. 8

SOLISTA: MAURICY MAZURYK

— I N T E R M E D I O —

. SERGEI PROKOFFIEV — SINFONIA No. 5 OP. 100

DIRECTOR: EDUARDO DIAZMUÑOZ

* ESTRENO EN TOLUCA
* Concierto en conmemoración al 125 Aniversario del Natalicio de "Felipe Villanueva".

PROGRAMA DOS
FEBRERO 12 Y 14

. A. LAVALLE — OBERTURA COLONIAL

. ANTONIO LAURO — CONCIERTO PARA GUITARRA Y ORQUESTA

SOLISTA: KURT SCHUSTER

— I N T E R M E D I O —

. L. V. BEETHOVEN — SINFONIA No. 8 OP. 93

DIRECTOR HUESPED: EDMUNDO DIAZ DEL CAMPO

PROGRAMA TRES
FEBRERO 19 Y 21

. S. REVUELTAS — JANITZIO

. FEDERICO CHOPIN — CONCIERTO No. 1 OP. 11

SOLISTA: LUZ MA. PUENTE

— I N T E R M E D I O —

. M. DE FALLA — SUITE DE "EL SOMBRERO DE 3 PICOS"

. JOAQUIN TURINA — SINFONIA SEVILLANA

DIRECTOR HUESPED: LUIS IZQUIERDO

PROGRAMA CUATRO
FEBRERO 26 Y 28

. M. RAVEL — OBERTURA SHEHEREZADE

. S. PROKOFFIEV — CONCIERTO PARA PIANO No. 3 EN DO MAYOR OP. 26

SOLISTA: CARLOS DAVID ARIAS

— I N T E R M E D I O —

. R. SCHUMANN — SINFONIA No. 3 EN MI BEMOL MAYOR "RENANA" OP. 97

DIRECTOR: EDUARDO DIAZMUÑOZ

PROGRAMA CINCO
MARZO 4 Y 6

. F. MENDELSSOHN — OBERTURA LA GRUTA DE FINGAL

. R. STRAUSS — CONCIERTO PARA CORNO No. 2

SOLISTA: E. RISING

— I N T E R M E D I O —

. L. TJEKNAVORIAN — SINFONIA No. 5

DIRECTOR HUESPED: L. TJEKNAVORIAN

PROGRAMA SEIS
MARZO 11, 12 Y 13

. R. WAGNER — OBERTURA "RIENZI"

. L. V. BEETHOVEN — CONCIERTO No. 1 EN DO MAYOR PARA PIANO Y ORQUESTA

SOLISTA: AURORA SERRATOS

— I N T E R M E D I O —

. G. HOLST — SUITE "SAN PABLO"

. A. BORODIN — DANZAS POLOVETSIANAS DE "EL PRINCIPE IGOR"

DIRECTOR HUESPED: GUILLERMO SALVADOR JR.

COROS: ENSAMBLE CORAL DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA
ESCUELA NACIONAL DE MUSICA DE LA UNAM
CORO UNIVERSIDAD AUTONOMA DEL ESTADO DE MEXICO

Día 11 Sala Nezahualcóyotl, México, D. F., 20:30 Hrs.
Día 12 Sala "Felipe Villanueva", Toluca, Méx. 19:00 Hrs.

Scanned with CamScanner

PROGRAMA SIETE

MARZO 18 Y 20

. B. BARTOK — DOS RETRATOS OP. 5

. W. A. MOZART — CONCIERTO PARA VIOLIN No. 5 Kv. 219

SOLISTA: FRANCISCO BARAHONA

— I N T E R M E D I O —

. J. BRAHMS — SINFONIA No. 1 EN DO MENOR OP. 68

DIRECTOR: EDUARDO DIAZMUÑOZ

Día 18 Concierto por el L Aniversario de la Unión Mexicana de Cronistas de Teatro y Música.
Día 20 Centro Histórico de la Ciudad de México 12:00 Hrs.

PROGRAMA OCHO

MARZO 25 Y 27

. D. SHOSTAKOVITCH — OBERTURA FESTIVA OP. 96

* . L. LARSSON — CONCIERTO PARA FAGOT

SOLISTA: FERNANDO TRABA

— I N T E R M E D I O —

. I. STRAWINSKY — SUITE No. 1 PARA PEQUEÑA ORQUESTA

. I. STRAWINSKY — SINFONIA DE SALMOS EN DO

DIRECTOR: EDUARDO DIAZMUÑOZ

COROS: ENSAMBLE CORAL CNM
ENMUNAM
ALDEAS INFANTILES S.O.F.

* ESTRENO EN MEXICO

NOTA: PROGRAMACION SUJETA A CAMBIOS SIN PREVIO AVISO.

VIERNES SALA "FELIPE VILLANUEVA", TOLUCA, MEX. 20:30 HRS.
DOMINGOS CASA DE CULTURA DE NAUCALPAN, MEX. 12:00 HRS.

VENTA DE BOLETOS Y ABONOS:
NAUCALPAN: PARQUE EDO. DE MEX. NAUCALLI.
TOLUCA, MEX. OFICINA DE LA OSEM, LA MODA, MALINALLI (Aurrerá), BISQUETS COLON Y TAQUILLA DE LA SALA "FELIPE VILLANUEVA".

BOLETO NORMAL $ 3,000.00.
50% DESCUENTO $ 1,500.00.
MAESTROS Y ESTUDIANTES.

DIRECTORES INVITADOS

EDMUNDO DIAZ DEL CAMPO

El maestro Díaz del Campo, oriundo de la ciudad de México, ha tenido una interesante trayectoria musical. Inició sus estudios musicales en el Conservatorio Nacional de Música con énfasis en el área pianística. Su innata habilidad como maestro lo impulsó a la investigación de múltiples áreas músico-pedagógicas tales como los métodos Dalcroze, Orff-Schulwerk, Kodaly, Bandas y Orquestas Juveniles, Conjuntos Corales, etc. Varios de los planes pilotos que el maestro Díaz del Campo inició en México antes de establecerse en los EEUU continuan funcionando con efectividad. i.e. Bandas Sinfónicas de Ciudad Satélite y Colegio Baden Powell. Trova E.S.I.M.E., etc.

Después de un buen número de años funcionando en el campo de la enseñanza musical, el maestro Díaz del Campo finalizó estudios de post-grado en Dirección Orquestal y Operática en las Universidades de Fullerton y del Sur de California en el área de Los Angeles. Al término de estos estudios, es invitado inmediatamente como Subdirector y Coordinador de Actividades Educacionales para la "Pacific Symphony Orchestra" con sede en el condado de Orange en California. Sus presentaciones con esta orquesta son reconocidas por la crítica de Los Angeles en crónicas periodísticas favorables.

El maestro Díaz del Campo ha sido Director Asociado de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Placentia y es el director y fundador de la Orquesta Sinfónica Comunitaria del Condado de Orange. Actualmente es el Director Artístico y de Educación de la renaciente Orquesta Sinfónica de San Diego con la cual presentará por primera vez en la larga historia de esta orquesta, un programa integrado en su totalidad con música de compositores mexicanos.

Scanned with CamScanner

LUIS IZQUIERDO

Nació en La Coruña en 1931, donde inició sus estudios. Obtiene el Premio extraordinario del "Conservatorio de Madrid en 1950", "Premio de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando" y el "Premio de Virtuosismo de Piano". Fue becario de las fundaciones "Gil Dávila" y "Juan March" y del Estado Austriaco. Fue profesor del Conservatorio de Madrid de 1952 a 1959 en la disciplina de Acompañamiento al piano y en 1962 obtiene cátedra en el Conservatorio de Sevilla.

Cursó estudios en Venecia, Viena y Salzburgo, en cuyo "Mozarteum" se graduó oficialmente como director de orquesta, tras haber sido discípulo de G. Wimberger; así mismo, tuvo contactos con los maestros Dorati, Karanjan, Scherchen, Szell, Leinsdorf, Fasano y Swarowsky en la Akademie fur Musik de Viena, Internationale Sommer Akademie de Salzburgo y en el Conservatorio B. Marcello de Venecia.

Actualmente es catedrático en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Desde su fundación es director de la Orquesta Bética Filarmónica de Sevilla y de la "Academia Matritense". Ha dirigido las más importantes orquestas españolas, así como en Alemania, Italia, Austria, Rumanía, Bulgaria, Checoslovaquia, Yugoslavia, Polonia, Noruega, Irlanda, Francia, Portugal, Argelia, Turquia, Estados Unidos, Venezuela, Costa Rica, Argentina y Colombia. En todos los citados países ha conseguido destacados éxitos que le avalan y proporcionan una gran perspectiva en su carrera internacional.

Está en su posesión la Cruz de Alfonso el Sabio y es Académico de la Real de Santa Isabel de Hungría de Sevilla.

LORIS TJEKNAVORIAN

De ascendencia armenia y naturalizado austriaco, estudió en la Academia de Música de Viena y con Carl Orff en el Mozarteum de Salzburgo, así como en la Universidad de Michigan.

Como director de orquesta ha trabajado y grabado con varias de las mejores orquestas del mundo, incluyendo la Sinfónica de Londres, la Orquesta Philarmonia —con la que hizo su debut en el Royal Albert Hall en 1975— la Orquesta de Cámara Inglesa, la Orquesta Hallé, la Orquesta Filarmónica de Helsinki, la Filarmónica de la Ciudad de México (1983 y 1984) entre otras.

Ha actuado en Japón, la Unión Soviética, Irán, Estados Unidos, Gran Bretaña, Israel, México así como casi en todos los países de Europa, tanto Oriental como Occidental.

Entre sus composiciones más importantes se cuentan el drama musical: **"Rostam y Sohrab"**, la ópera del cuento de hadas **"Pardis y Parisa"** (estrenada en Teherán en 1973), dos sinfonías: **"Réquiem por los Masacrados"** y **"Credo"**, Conciertos para violín y piano y obras corales. Muchas de sus obras han sido estrenadas por The London Percussion Virtuosi, la Filarmónica de Helsinki, Ambrosian Singers y la Orquesta Hallé, entre otras.

Sus más recientes obras incluyen: **"Misa in Memoriam"**, el ballet en dos actos **"Otello"**, estrenado por el Northern Ballet Theatre en octubre de 1985 y grabado para la EMI-ANGEL, y el **"Juicio Final"**, basado en **"El libro de las Revelaciones"**, para tenor, barítono, coro y orquesta.

Scanned with CamScanner

GUILLERMO SALVADOR

GUILLERMO SALVADOR es poseedor de una sólida preparación musical y vasta experiencia como concertista y pedágogo.

Nacido en la Ciudad de México y descendiente de una familia de brillantes músicos profesionales, desde su más temprana edad demostró inclinaciones y facultades musicales sorprendentes. Realizó sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música y, paralelamente, cursó la carrera de Economía. En el año de 1976 fue nombrado "Valor Juvenil" de la República Mexicana como distinción a su trayectoria musical.

GUILLERMO SALVADOR es ampliamente conocido como pianista ya que, además de haberse presentado en numerosos recitales, ha sido solista, en repetidas ocasiones, de las principales orquestas del país. Realizó la grabación de un disco como solista de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, bajo la dirección de Enrique Bátiz, para la firma A.S.V. de Londres. La crítica especializada le ha dedicado los mayores elogios calificando su talento como de "verdadera revelación".

La solidez de su formación, aunada a la experiencia concertística y pedagógica, le permiten abordar el estudio de la dirección de orquesta, su verdadera vocación, bajo los mejores auspicios. Su maestro, en esta especialidad, ha sido Fernando Lozano.

En febrero de 1987 es invitado por Francisco Savín, entonces titular de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música, para colaborar con él como Director Asistente de dicha agrupación, habiendo desarrollado una fructífera labor que culminara brillantemente con una serie de conciertos bajo su dirección. A partir del mes de Septiembre del mismo año, y por recomendación expresa del propio Maestro Savín, queda como Director Titular de dicha orquesta al frente de la cual realiza un trabajo por demás encomiable en pos de una alta calidad técnica e interpretativa.

GUILLERMO SALVADOR es maestro del C.N.M. desde el año 1982 donde imparte, a su vez las cátedras de Piano y Conjuntos de Cámara.

SOLISTAS INVITADOS

MAURYCY MAZURYK

Nació en Zamosc, Polonia. Como en el caso de tantos otros músicos, su vocación surgió en el hogar, estimulado por el ejemplo de su padre, Boleslaw Mazuryk, con quien inició sus estudios de violín, mismos que prosiguió formalmente en la escuela superior hasta graduarse en 1969.

Ha sido director artístico del Teatro Infantil de Katowice e integrante de la Orquesta de la Opera de Bytom y de la Filarmónica de Katowice. Como compositor ha escrito numerosos cantos infantiles y colaborado en diversos programas de Radio y Televisión en su país. Sus giras artísticas lo han llevado a presentarse en Checoslovaquia, Bulgaria, Hungría, Alemania Federal, Alemania Democrática y Australia.

Desde 1974 hasta el presente colabora con la Orquesta Sinfónica de Xalapa como violín primero. Durante los años que ha vivido en México, Mauricio Mazuryk ha sido maestro en la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana y grabado tres discos de larga duración para la marca Emi-Capitol tanto en el papel de solista como formando parte del Trío Varsovia. En esas grabaciones Mauricy Mazuryk abarca un amplio repertorio que va de lo clásico hasta lo popular. Su versatilidad como ejecutante lo ha llevado a participar en varios festivales y conciertos de jazz como violinista y pianista.

Finalmente habrá que señalar que Mauricy Mazuryk fue el primer músico polaco que se incorporó a la Orquesta Sinfónica de Xalapa, contribuyendo a crear un intercambio cultural entre Polonia y México.

Scanned with CamScanner

KURT SCHUSTER

Las contínuas presentaciones y créditos artísticos del guitarrista Kurt Schuster son testimonio de su versatilidad y talento.

Este músico, que ha sido acreedor a varios premios locales y nacionales, ha tocado virtualmente todas las facetas del arte musical. Ha recreado música con flautistas, violinistas, cantantes, cuartetos de cuerda, y coros en adición a sus reconocidas y contínuas apariciones como solista de concierto.

Kurt Schuster ha sido presentado por la Orquesta de Cámara de la famosa Catedral de Cristal y en varios conciertos patrocinados por el "Orange County Guitar Circle". Sus apariciones en el programa televisivo "Encore Theatre" han recibido crónicas periodísticas impresionantes y el premio "Best-on-Camera" le fue otorgado por la representación sindical de la industria televisiva del Condado de Orange.

Con el dueto Beccia-Schuster, Kurt ha aparecido en programas televisivos tales como "Hour of Power", el sistema de Cable TV de Santa Ana y otros. Uno de sus mejores programas fue dedicado en su totalidad a la música de compositores latinoamericanos, área en la cual Mr. Schuster se ha especializado.

Su impresionante adiestramiento guitarrístico incluye estudios con George Fakellarious y el famoso musicólogo Frederick Noad. Asimismo, cursos maestros con el célebre maestro Andrés Segovia y José Tomás en España han depurado y afinado su técnica.

Kurt Schuster está activamente involucrado en la vida del mundo guitarrístico como escritor erudito en su especialidad. Sus artículos han sido publicados en la revista oficial del "Orange County Guitar Circle" y la revista "Rosette" de la fundación guitarrística de los EEUU "Soundboard". Es también el autor del libro "The and Times of the Vihuela".

LUZ MA. PUENTE

Luz María Puente, realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Nacional de Música, contándose entre sus maestros Alberto Montero y Angélica Morales. Estudió durante varios años Música de Cámara con el maestro Sandor Roth. Más tarde recibió las enseñanzas del pianista francés Bernard Flavigny.

Ha asistido a los cursos de perfeccionamiento de Jorg Demus en México y de Guido Agosti en Italia.

Ha ofrecido numerosos recitales en el interior de la República Mexicana. En Europa, se ha presentado en París, Viena, Roma, Madrid, Bruselas, Ginebra y Nuremberg entre otras y además en los Estados Unidos de Norteamérica y en Centroamérica, donde ha recibido magníficos comentarios de la crítica.

Ha actuado como solista con las principales orquestas sinfónicas de México bajo la batuta de Directores como Sergiu Celibidache, Luis Herrera de la Fuente, Lorin Maazel, Eduardo Mata, Jorge Sarmientos, Ricardo del Carmen, Enrique Bátiz y Jerry Semkov. Se ha distinguido también como intérprete de Música de Cámara habiendo actuado en varias ocasiones al lado del eminente violinista Henryk Szeryng, así como con la violinista Luz Vernova y el Cuarteto México.

Su actividad no se ha concretado solamente a ser concertista, sino que dedica gran parte de su tiempo a la enseñanza.

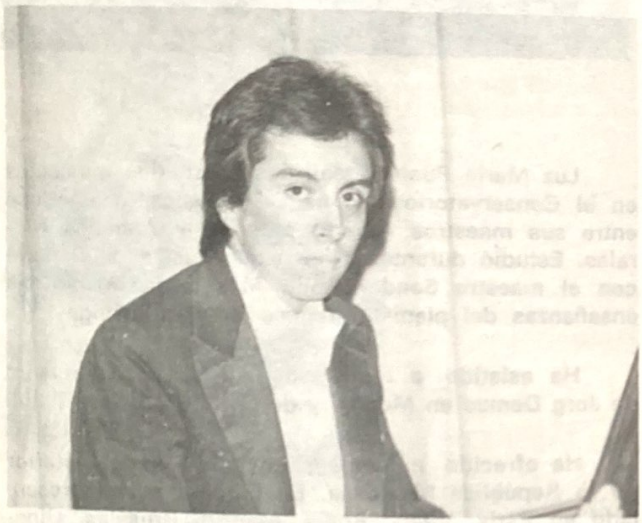
Scanned with CamScanner

CARLOS DAVID ARIAS

Carlos David Arias: nació en la ciudad de México el 21 de enero de 1956. Ingresa al Conservatorio Nacional de Música a la edad de 16 años y realiza sus estudios pianísticos bajo la dirección de los eminentes maestros Aurora Serratos y Guillermo Salvador.

Desde el inicio de su carrera participó en el Concurso Anual de Becas del Conservatorio obteniendo, invariablemente, uno de los más altos promedios y haciéndose acreedor a dicha Beca.

Fue seleccionado para tocar como solista del C.N.M. en el concierto de inauguración del Festival Beethoven 150.



Tomó parte en los Cursos de Perfeccionamiento Pianístico de los maestros Jorge Bolet, Regina Smendzianka, Susan Starr, José Kahan y en el curso internacional de Gyorgy Sandor.

Ha dado recitales, en la mayoría de los foros de la ciudad de México así como en el interior de la República.

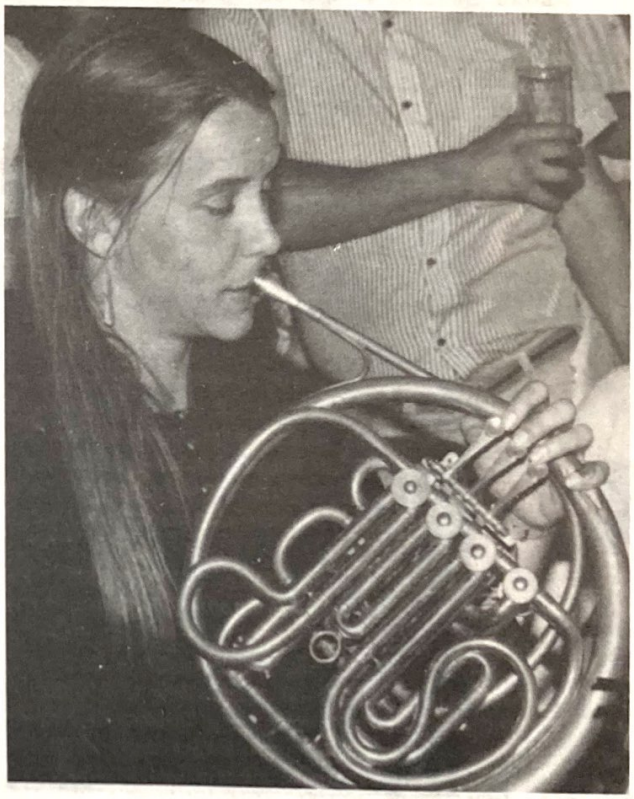
Ha actuado como solista de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música en el Palacio de Bellas Artes.

Actualmente y desde hace ocho años imparte la cátedra de piano profesional en el C.N.M.

ELIZABETH RISING

Obtuvo su bachillerato Musical en la Universidad de Boston en Junio de 1977. —CORNO FRANCES—

Ha estudiado con los Maestros: Dale Clevenger, Charles Kavalevsky, Ethel Merker, Harry Shapiro.



Ha sido cornista de las siguientes Orquestas: Nortside Symphony Orchestra, Grant Park Symphony Orchestra, Joffrey Ballet, Los Angeles Philarmoni Institute, Civic Orchestra of Chicago, Belleza woodwind Ensemble, Berkshire Music Center Followship Orchestra.

Fue maestra en la "Lane Technical High School, desde el mes de Marzo de 1987, es cornista de la Orquesta Sinfónica del Estado de México.

Scanned with CamScanner

AURORA SERRATOS

Nacida en Guadalajara, Jal., es descendiente de músicos notables, y, a su vez, integra una familia de músicos profesionales muy destacados.

Su padre, Ramón Serratos, pianista, pedagogo y compositor; su madre, Aurora Garibay, excelente pianista y su hermano Enrique, muerto en plena juventud, fue un violinista de gran calidad reconocida tanto en México como en Estados Unidos.

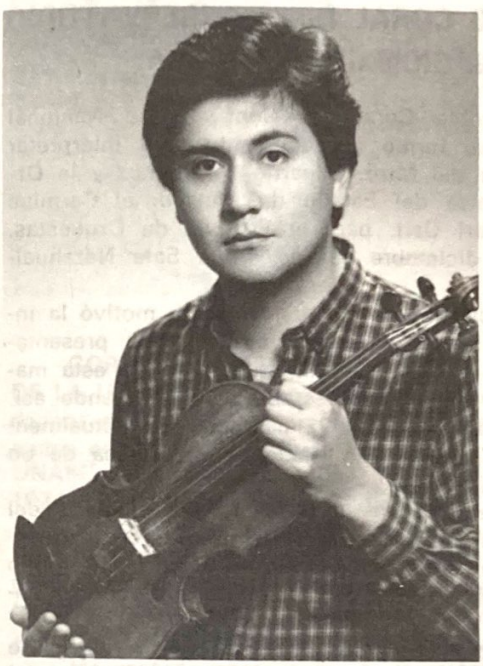
Aurora Serratos realizó sus estudios en México bajo la dirección de su padre y en los Estados Unidos con Mme. Isabela Vengerova y Harriet Serr. A su regreso a México se presentó profesionalmente como solista con la Orquesta Sinfónica de Guadalajara.

Poco tiempo después contrajo matrimonio con el pianista Guillermo Salvador de quien recibió valiosas enseñanzas y formó con él un dúo pianístico que ha actuado en Canadá, Estados Unidos, Centro y Sudamérica y, por supuesto, en toda la República Mexicana, con el éxito por parte del público y de la crítica que es bien conocido en nuestro medio musical. Su hijo, Guillermo Salvador Jr., es también un destacado pianista.

Aurora Serratos, pedagoga tal vez por herencia e, indudablemente, por ferviente vocación personal, es catedrática del Conservatorio Nacional de Música en donde desarrolla una importantísima labor desde el año de 1970.

FRANCISCO BARAHONA N.

Francisco Barahona nació en Quito e inició sus estudios musicales en el Conservatorio Nacional de Música, bajo la guía de la señora María de Lourdes de Rodríguez. En 1977 se hizo acreedor al premio "Fausto Feraud Aroca". Ingresó a la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador en 1980, y a partir del siguiente año continuó sus estudios con el violinista David Newman, ex-concertino de la OSN.



En 1982 logró el primer lugar en el Concurso "José María Rodríguez", actuando como solista con la Orquesta Sinfónica de Cuenca. Participó, en ese mismo año, en el Concurso "Jóvenes Solistas Ecuatorianos", actuando de solista en el concierto del mismo nombre, bajo la dirección del maestro Gerald Brown. Posteriormente formó parte del "Cuarteto Haydn" e integró luego la Orquesta Sinfónica Juvenil de Venezuela y la Orquesta "Simón Bolívar", en Caracas, Venezuela.

En noviembre del año anterior tuvo la oportunidad de ser escuchado por el maestro Henryk Szeryng, quién supervisa la labor del maestro Espín Yépez en México.

Francisco Barahona fue invitado a continuar sus estudios de violín en México, luego de un seminario dictado por el maestro Enrique Espín Yépez, quien en la actualidad se encarga de la formación musical de este joven valor. Actualmente forma parte de la Orquesta Sinfónica del Estado de México.

Scanned with CamScanner

FERNANDO TRABA

ACTUARA COMO SOLISTA EN EL PROGRAMA OCHO DE ESTA TEMPORADA.

COROS INVITADOS

ENSAMBLE CORAL DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA

El Ensamble Coral del Conservatorio Nacional de Música, se formó especialmente para interpretar bajo la batuta del Mtro. Eduardo Díazmuñoz y la Orquesta Sinfónica del Estado de México, el Carmina Burana de Carl Orff, para el Festival de Orquestas, realizado en diciembre pasado en la Sala Nezahualcóyotl.

La alta calidad de su interpretación motivó la invitación del Mtro. Díazmuñoz para futuras presentaciones junto con la O.S.E.M., quedando de esta manera el coro formalmente establecido, ofreciendo así, además una alternativa a la carencia que actualmente sufre el Conservatorio Nacional de Música de un coro representativo.

Está integrado en su totalidad por alumnos del propio Conservatorio, que cursan allí diferentes carreras musicales, y que encuentran en el coro un amplio campo de aplicación y desarrollo de sus conocimientos.

Su director, Ricardo Risco Cortés, forma parte desde 1982 del Taller de Dirección Coral a cargo del Mtro. Alberto Alva R., y también del Taller de Composición que dirige el Mtro. Mario Lavista C., en el C. N. M.

CORO DE LA ESCUELA NACIONAL DE MUSICA DE LA UNAM

CORO DE LA ESCUELA NACIONAL DE MUSICA DE LA UNAM, este grupo está integrado por una cuidadosa selección de alumnos de la cátedra de conjuntos corales de la Escuela Nacional de Música de la UNAM. En esta nueva etapa del Coro, iniciada desde 1974 en que José Antonio Avila obtiene por oposición la titularidad de la asignatura, ha tenido una gran actividad tanto en sus recitales a capella como colaborando con diversas orquestas: la Filarmónica de la UNAM, la Sinfónica Nacional, la Sinfónica de San Antonio, Tex., y la Sinfónica de Minería.

Ha cantado obras como la Gran Misa en Si menor de J. S. Bach, Requiem de Mozart, Requiem de Fauré, Danzas polovetzianas de Borodin, Camina Burana de Orff, ópera Don Carlos de Verdi, sinfonía Las Campanas de Rajmaninov, Segunda Sinfonía (Resurrección) de Mahler, y en varias ocasiones la Novena Sinfonía de Beethoven. Así también, para sus recitales ha preparado un gran número de obras cortas a capella o con piano, en todos los géneros y todos los estilos.

En noviembre-diciembre de 1975 el coro de la Escuela Nacional de Música de la UNAM representó a México en el "Segundo Festival Interamericano de Coros" efectuado en Guayaquil, Ecuador, habiendo extendido su mensaje musical a Colombia, Jamaica, Panamá y Costa Rica.

Brindar aquellos que transitan por sus filas la oportunidad de tener una visión panorámica de la polifonía vocal y de las obras sinfónico-corales y que ésto sea en beneficio de su preparación como futuros profesionales de la música ha sido el motivo generador de su existencia, para que, llegado el momento, se convierta cada uno en un portador de la sensibilidad subyugante del arte coral.

Scanned with CamScanner

CORO UNIVERSIDAD AUTONOMA DEL ESTADO DE MEXICO

CORO INFANTIL:

INFANTIL ALDEA S.O.F.

ORQUESTA SINFONICA DEL ESTADO DE MEXICO

Director General
MTRO. EDUARDO DÍAZMUÑOZ

Subdirector Artístico
MTRO. VIRGILIO VALLE

Subdirector General
C.P. PEDRO XAVIER LAZCANO DÍAZ

Director Asistente
MTRO. ENRIQUE ESPÍN YÉPEZ

Gerente Administrativo
LIC. ENRIQUE MAZA ROMERO

Jefatura de Personal Musical
MTRO. PEDRO URBÁN VELASCO

Departamento de Prensa y Difusión
LIC. CUTBERTO DOMÍNGUEZ RODRÍGUEZ

Departamento de Diseño Gráfico
RUBÉN FLORES PARDO

Departamento de Relaciones Públicas
MAYTE BAIXERAS

OFICINAS GENERALES: Plaza Fray Andrés de Castro Edificio "C" 1er. Piso Toluca, Estado de México. Tels. 562-16, 452-19. Sala "Felipe Villanueva", Av. Morelos y Quintana Roo. Toluca, Estado de México. Tel. 416-21.

Scanned with CamScanner

CONVOCATORIA

La Orquesta Sinfónica del Estado de México en su afán de apoyar, estimular y difundir la creación de jóvenes compositores, convoca al Tercer Concurso Nacional de Composición "Felipe Villanueva" conforme a las siguientes:

BASES

1.—Ser mexicano o residente.
2.—Límite de edad: 35 años cumplidos a la fecha del cierre de recepción de obras.
3.—Las obras a concursar deberán ser para orquesta sinfónica con una duración no mayor de 40 minutos ni menor de 10 minutos. La dotación queda a juicio del compositor, teniendo como única limitante maderas a 3 y sin coro.
4.—Las obras concursantes deberán ser inéditas y no haber sido estrenadas.
5.—Las partituras concursantes deberán ser entregadas con seudónimo acompañadas de un sobre lacrado con la identidad del compositor, curriculum, datos personales y producción de obras.
6.—La fecha límite para la entrega de trabajos será el lunes 11 de abril de 1988.
7.—Las obras concursantes deberán ser entregadas personalmente o ser enviadas por correo certificado, considerando como fecha de entrega la del matasellos a la siguiente dirección:
ORQUESTA SINFONICA DEL ESTADO DE MEXICO
PLAZA FRAY ANDRES DE CASTRO,
EDIFICIO "C", 1er. PISO
TOLUCA, ESTADO DE MEXICO
CODIGO POSTAL 50000
8.—La partitura deberá venir por triplicado.
9.—Las partes de orquesta de las obras premiadas serán responsabilidad de la OSEM.
10.—El juicio del jurado será dado a conocer el día 16 de mayo de 1988, día en que se darán a conocer las obras premiadas a través de los medios de difusión.
11.—Los miembros del jurado no podrán concursar.
12.—El fallo del jurado será inapelable.
13.—Los premios consistirán en el estreno de los tres primeros lugares dentro de la CUARTA TEMPORADA DE LA OSEM, "Temporada de la Juventud", QUINTA emisión a celebrarse durante los meses de mayo y junio de 1988, más premios en efectivo de:
$ 1'000,000.00 y diploma para el primer lugar.
700,000.00 y diploma para el segundo lugar.
500,000.00 y diploma para el tercer lugar.
14.—La OSEM conservará un juego completo del material de cada una de las tres obras premiadas, con el objeto de conservarlas en su repertorio.
15.—Las obras que no resulten ganadoras serán devueltas a partir del día 23 de mayo de 1988 en las oficinas de la Orquesta Sinfónica del Estado de México.
16.—Habrá menciones honoríficas si el jurado lo considera conveniente, para cualquier información dirigirse a: OSEM, Plaza Fray Andrés de Castro, Edificio "C", Primer Piso, Toluca, Edo. de Méx., Teléfonos: (91-721) 5-62-16 y 4-52-19.

DIRECTOR GENERAL:
MAESTRO EDUARDO DIAZMUÑOZ GOMEZ

5o. CONCURSO NACIONAL DE JOVENES INTERPRETES

CONVOCATORIA

Con el objeto de integrar la CUARTA Temporada (1988), la ORQUESTA SINFONICA DEL ESTADO DE MEXICO, en su afán por promover a los jóvenes solistas mexicanos, convoca a los que deseen actuar como solistas, a participar en el 5o. Concurso Nacional de Jóvenes Intérpretes, sujetos a las siguientes:

BASES

1.—Los candidatos deberán tener entre 15 y 25 años.

2.—Su inscripción deberá estar avalada por una institución educativa a nivel superior o por un maestro de reconocido prestigio.

3.—La obra que presenten los ganadores será considerada para su programación, siempre que las partes orquestales se encuentren disponibles.

4.—Cada institución deberá enviar a la OSEM la lista de sus seleccionados.

5.—Las eliminatorias para seleccionados se efectuarán en los siguientes lugares: Sala Chopin (Alvaro Obregón y Oaxaca), México, D. F., los días lunes 14 y 15 de marzo de 1988 a partir de las 10:00 Hrs. Sala Felipe Villanueva, Av. Morelos Esq. Quintana Roo, Toluca, Méx., los días martes 15, miércoles 16, martes 22 y miércoles 23 de marzo de 1988 a partir de las 16:00 Hrs.

6.—Los ganadores seleccionados tendrán derecho a firmar contrato por sus actuaciones con la OSEM, en la CUARTA Temporada denominada "Temporada de la Juventud" Quinta Emisión, que se llevará a cabo durante los meses de mayo y junio de 1988.

7.—La vigencia de esta convocatoria quedará cerrada el 7 de marzo de 1988, dándose a conocer los resultados el día 11 de abril de 1988 a través, de los medios de difusión en la ciudad de Toluca, Estado de México.

8.—El fallo del jurado será inapelable.
Para cualquier información dirigirse a: OSEM, Plaza Fray Andrés de Castro, Edificio "C", Primer Piso, Toluca, Edo. de Méx. Teléfonos: (91-721) 5-62-16 y 4-52-19.

DIRECTOR GENERAL:
MAESTRO EDUARDO DIAZMUÑOZ GOMEZ

Scanned with CamScanner

INTEGRANTES DE LA OSEM

CONCERTINO
Félix Parra
ASISTENTE DE CONCERTINO
Oscar Hernández
VIOLINES PRIMEROS
José A. Contreras
Jaime Cházaro
Catherine Barrow
David Doke
Guadalupe López
Jan Kruszynski
Fernando Mino
Enrique Espín Yépez
Arturo Alanís
Sheryl Lashof
VIOLINES SEGUNDOS
Alvaro Cubides
PRINCIPAL
Francisco Barahona
ASISTENTE
Pablo Alfaro
Catarino Contreras
Héctor Mayorga
Fausto Darío López
Gabino Sámano
Margie Kierstead
Jesús Segura
Luis Manuel García
Víctor Palomino
VIOLAS
ASISTENTE
Virgilio Valle
Pedro Urbán
Leonard Hassman
Jorge Medrano
Abel Garrido
Eliseo Fernández
VIOLONCELLOS
László Frater
PRINCIPAL
Orlando Idrovo
ASISTENTE
Isaac González
Meredith Harper
Angel Romero
Carlos Curvicci
Renee Bosack
Teresa Vereau
Osber Rodríguez
Leonor Preuss
CONTRABAJOS
Antonio Avendaño
PRINCIPAL
Enrique González
Rubén Flores
José Hernández
Luis Alonso Ortez
Dwyght Bryan
Jesús Escudero
Keith Hayden
FLAUTAS
Jaime Segura
PRINCIPAL
Manuel García
ASISTENTE

FLAUTA PICCOLO
Jesús G. Martínez
OBOES
Bernardo Dufrane
PRINCIPAL
CORNO INGLES
Patrick Dufrane
CLARINETES
Austreberto Méndez
PRINCIPAL
Baltazar Chavarría
CLARINETE BAJO Y PICCOLO
Fortino Martínez
FAGOTES
Manuel Tercero
PRINCIPAL
Mauricio Rauda
ASISTENTE
Armando Hernández
CORNOS
Rodney Staten Ray
PRINCIPAL
Alejandro Duprat
Elizabeth Rising
Juan Cornejo
TROMPETAS
José Oviedo
PRINCIPAL
Humberto Alanís
TROMBONES
Ramón Meza
PRINCIPAL
John Stringer
ASISTENTE
TROMBON BAJO
Antonio Castro
TUBA
Paul Conrad
TIMBALES
Pastor Castillo
PRINCIPAL
José Luis Barquera
ASISTENTE
PERCUSIONES
Mariano Hernández
PRINCIPAL
José Luis Lechuga
Armando Zerquera
ARPA
Mercedes Gómez
PRINCIPAL
Jaime Ruiz
ASISTENTE
PIANO
Pablo Mazariegos
INSPECTOR DE TRABAJO
Saúl González
BIBLIOTECARIO
Pablo Campero
CITAS
Guillermo Islas
Marcelino Peñaloza
Juan Ortiz

Scanned with CamScanner

Scanned with CamScanner